

**Красноярский край
Боготольский район
МКОУ Чайковская СОШ**



**Сборник сочинений «Без срока давности»
(школьный этап)**

п. Чайковский, 2022

Глава 1.

«Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи»



Дедушка Вася

Храпоненков Василий Иванович – мой прапрадедушка. Но для нашей семьи он просто дедушка-летчик.

Родился в Смоленской области в 1929 году. Когда началась Великая Отечественная война, моему дедушке было всего 12 лет. И как многие храбрые мальчишки, он пришел в военкомат в 14 лет (1944 г.), и ему разрешили идти на фронт, так как он прибавил себе год. За годы войны он дослужился до звания старшего лейтенанта.

Как известно, после Победы над фашистской Германией на Советский Союз напала Япония. Это была недолгая, но не менее кровопролитная война (полгода). И дед снова пошел воевать.

Дед Василий сражался храбро, как командир был смелым. За эти качества его наградили медалями: «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в ВОВ», «За победу над Японией».

После войны дедушка продолжал служить и учиться.

Спасибо ему за нашу Великую Победу.

Ускова Аня, 2 класс

О том, как воевал мой прадедушка.

Моя бабушка рассказала мне о том, как война вошла в нашу семью.

22 июня 1941 года – день начало Великой Отечественной войны. С первых же дней мужчины уходили на фронт. Не исключением стала и семья Маховых.

Махов Иван Платонович, деда Ваня, был самым старшим в семье. 3 августа 1941 год из г. Красноярск ушёл на фронт. Служил рядовым.

В одном бою он был ранен. Об этом родители узнали из письма от командира дедушки. Долго лежал в госпитале, вылечился и снова ушел на фронт.

Письма стали приходить все реже и реже, а потом ни одной весточки бабушка не получила от бойца Махова.

После войны родственники долго его искали. Делали запросы в разные военкоматы. Пришёл ответ, что Махов Иван Платонович пропал без вести. По одним данным в мае 1942 года в Калужской области. По другим - в июне 1942 года.

У деда Вани было много наград, но, к сожалению, все потеряны.

Мой дедушка был достойным защитником нашей Родины. Его имя занесено в Книгу Памяти Боготольского района.

На 9 Мая мы вспоминаем о нем и о тех, кто сражался за нашу Родину. Вечная память погибшим и пропавшим без вести.

Ядричев Вячеслав, 2 класс.

Прадедушка.

Много лет прошло с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Мужество и героизм, стойкость и отвага были проявлены в этой ожесточенной борьбе.

Мой прадедушка, Песцов Федор Иосифович, родился 3 июня 1910 году в крестьянской семье. До войны он работал бригадиром. Когда началась война, его призвали защищать Родину. Моего прадедушку тяжело ранило осколком мины. После лечения в госпитале он вновь вернулся на фронт и погиб.

Никаких наград у него не было. Но мы все равно им гордимся.

Федосова Дарья, 3 класс.

Память о герое.

Скоро будет 77 лет, как закончилась самая страшная война. Она коснулась каждой семьи. Прошло много времени, но память обо всех жива.

В каждой семье есть герои, которые заслужили вечную память...

Мой герой – мой прадедушка, Березинский Дмитрий Прокопьевич. Призывался он из г. Боготола. Всю войну прослужил рядовым пехотинцем. Получил не одно ранение: был ранен в голову и ногу.

Вернулся с войны, встретил бабушку, создал семью. А бабушка в то время сама возила хлеб на конях, так как мужиков в деревне было мало, помочь некому.

Дед мой прожил до 1988г. Много работал, несмотря на ранения. Был награжден не одной медалью и орденами, но я их, к сожалению, не видел.

Я горжусь своим прадедом. Он был смелым и сильным человеком!

Березинский Александр, 4 класс

Воспоминания о моем прадедушке.

Война – страшное слово для многих людей. Нападение на нашу страну было неожиданным. Люди шли на войну сознательно. Всем хотелось победить врага. Наши деды и бабушки защищали свою любимую Родину. Война длилась очень долго.

Мой прадед, Леонов Павел Романович, пошел служить в армию добровольцем. Он прошел дорогами войны всю Россию, освобождал Европу и дошел до Берлина.

Я уверен: прадедушка имел награды и медали, но мои родные не сохранили их, так как прадед не любил ими хвастаться. Но иногда рассказывал, как получил ранение. Вот этот рассказ, маленький и скромный.

Поздней осенью при форсировании реки Свирь прадед один из первых ворвался во вражеские окопы и вступил в бой с фашистами. В бою получил ранение и отбыл на лечение в госпиталь. За этот подвиг его наградили медалью «За отвагу».

Дедушка был смелым и мужественным человеком, настоящим защитником Родины. Его фотография висит на школьном стенде Стены Славы. Я горжусь своим прадедом.

Вечная память ему!

Южаков Данил, 4 класс

Наш артиллерист.

Великая Отечественная война - это трагедия 20 века, унесшая жизни миллионов людей. Она закончилась почти 77 лет назад, но память о ней живет до сих пор. И будет жить всегда, пока мы будем о ней говорить и чтить память о погибших на этой войне!

Моего прадедушку, Козыря Архипа Семеновича, призвали на войну, как только она началась. Он воевал в артиллерийских войсках в звании лейтенанта. Был командиром роты.

Из его рассказов я узнала, что на войне было очень страшно. На каждом шагу смерть, но люди воевали за свою Родину, за своих близких. Дедушка рассказывал, что и он сам, и его солдаты уничтожили много фашистов, танков. В боях он несколько раз был ранен, но после лечения опять вставал в строй.

В 1944г после очередного тяжелого ранения был демобилизован. До конца своих дней проживал в д. Васильевка, Тюхтетского района. Трудился в колхозе «Труженник.»

У него много орденов и медалей.

Вечная память моему прадедушке за его смелость и героизм.

Денисова Анастасия, 4 класс

Дедушка – герой

Мы не знаем, что такое война, но слышали о ней от старших. Я решила узнать про своих родных, которые воевали с фашистами.

Храпоненков Василий Иванович – мой прадедушка. Был призван на фронт из с. Макеевки, Украина. Служил в воздушных войсках и имел звание старшего лейтенанта. Был награжден медалями «За взятие Кенигсберга», « За победу над Японией».

После Победы над фашистской Германией на Советский Союз напала Япония. Это была недолгая, но не менее кровопролитная война (полгода). И дед снова пошел воевать.

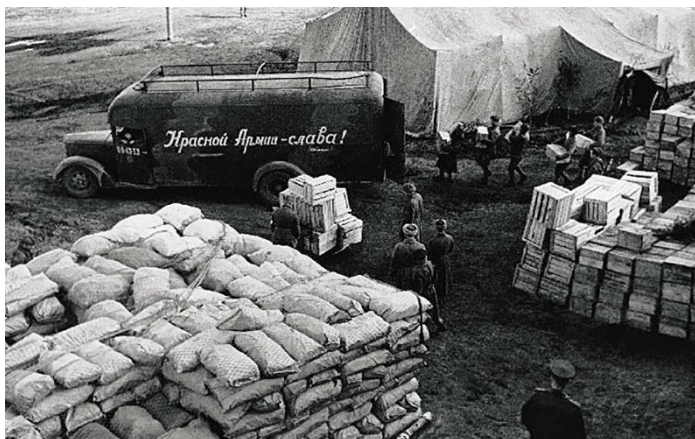
Настал Мир! Мой дедушка женился. У них родились дети, внуки и правнуки. Вот такой богатый прадедушка.

Если бы он не вернулся тогда с войны, то не было бы ни мамы, ни меня. А, главное, не было бы мира на земле сейчас.

Я горжусь своим дедушкой – героем!

Ускова Мария, 4 класс

Незаметный подвиг.



Великая Отечественная война самая ужасная война в истории нашего народа. Она унесла жизни миллионов людей и оставила глубочайший след в истории страны. Нет семьи, в которой не было бы близкого человека, побывавшего на этой войне. Но не всем повезло вернуться домой.

Моему прадедушке, Кравцову Алексею Константиновичу, выпал счастливый билет: он вернулся домой.

В 1942 году его призвали на войну из военкомата Ирбейского района, Красноярского края, где он счастливо жил с семьёй, работал в совхозе агрономом. Оставив дом, жену и маленького сына, прадедушка отправился защищать родину.

Он был командиром отряда, который обеспечивал продовольствием солдат. Важное дело! Нужно было вовремя доставить продукты в самые отдаленные участки фронта.

Закончил войну в городе Калининграде. Был награждён Орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу».

Бабушка говорила, что прадедушка не любил рассказывать о войне, так как воспоминания возвращали его в те страшные дни трагедии. После войны он прожил долгую счастливую жизнь, воспитав трёх детей.

Самый любимый праздник в нашей семье - День Победы. Мы с гордостью идем в Бессмертном полку и несем портрет моего прадеда. И мне кажется, что он где-то рядом идёт с нами и гордится тем, что память о тех, кто отдал свою жизнь, хранится в сердцах потомков.

Мохарева Софья, 8 класс

Глава 2.

«Военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»



Хатынь - напоминание о вечной трагедии.

Великая Отечественная война забрала более 26 миллионов жизней советских граждан. Но потери были не только среди солдат на фронте, но и среди мирного населения на оккупированных территориях. Среди них были и жители небольшой деревеньки Логойского района, Минской области Белоруссии. Она была полностью уничтожена фашистами 22 марта 1943 года.

В этот день отряд партизан обстрелял автоколонну фашистов, в результате чего был убит немецкий офицер. В ответ на это фашистское командование отправило карательный батальон, состоявший из кадровых офицеров и красноармейцев, согласившихся сотрудничать с оккупантами, во главе с начальником штаба 118 полицейского батальона Григорием Васюрой. Они взяли деревню в окружение, обошли каждый из домов и согнали жителей в сарай, после чего подожгли его. Тех, кому всё же удалось выбраться из огненной западни, холоднокровно расстреливали из автоматов и пулеметов. Погибли 149 человек, среди них 75 детей младше 16 лет. Селение было полностью разграблено и сожжено дотла. На месте недавно живой и цветущей деревни осталось лишь пепелище.

Трудно себе представить, что на такие зверства способны жители когда-то единой нации, одного народа. Уцелеть в этой кровавой резне смогли лишь 5 человек: Володя и Соня Яскевичи, Саша Желобкович и его брат Виктор и Антон Барановский. Единственным же взрослым свидетелем хатынской расправы стал деревенский кузнец, живший на окраине, Иосиф Калинин. Он видел, как деревянный сарай быстро загорелся, и под напором десятков человеческих тел рухнули двери. Слышал крики тех, кто, задыхаясь, бросался на стены и молился. Но в ответ лишь ритмично раздавались очереди выстрелов. Все это продолжалось до тех пор, пока не обрушилась крыша сарая. Пятеро ребят смогли выжить. Родители закрыли их собой, надеясь, что дети выживут. Обгоревший и раненый, кузнец пришел в себя поздно ночью, когда оккупанты покинули деревню. На коленях у

Иосифа Иосифовича лежал раненный в живот сын, который скончался на руках отца.

Образы Иосифа Каменского и его сына Адама послужили прототипом для ныне знаменитого памятника «Непокоренный человек», расположенного в мемориальном комплексе «Хатынь», построенном на месте пепелища. Он стал символом народной памяти о военных преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны. На лицевой стороне памятника высечен венец, на нем наказ погибших живым: «Люди добрые, помните: любим мы жизнь, и Родину нашу, и вас дорогие. Мы сгорели живые в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обернуться в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и спокойствие на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умерла».

Сысоев Кирилл, 10 класс.

Зверства фашизма



Великая Отечественная война. Война кровопролитная, унесшая жизни более 20 миллионов человек. Война великая, священная. Каждый год, 9 Мая, мы чествуем солдат, погибших на фронтах и дошедших до Берлина, освободивших страну. Но почти никогда мы не вспоминаем об обыкновенных людях, мирных жителях, убитых жестокими фаши-

стами...

Про фашизм человечество знает, кажется, всё. И важно, жизненно важно, чтобы на весь мир звучала народная память, память о фашизме...

Беларусь. Тогда, в далеком 1942 году, еще республика, часть огромного Советского Союза, жившие в которой люди воевали наравне со всеми. Но сейчас, в XXI веке, о ней практически никто не вспоминает. А ведь именно там обычные люди — рабочие, крестьяне — столкнулись с необычайной жестокостью немецких захватчиков.

Хатынь - белорусские деревни, сожженные, убитые вместе с людьми. В то время было уничтожено около 9000 таких деревень.

В 70-е годы XX века белорусский советский писатель Алесь Адамович вместе с Янкой Брылем и Владимиром Колесником объездили с магнитофоном 147 деревень и записали воспоминания более 300 людей, лично переживших трагедию уничтожения их родных мест. В 1973 году они написали книгу «Я из огненной деревни», в которой зафиксировали показания жителей Хатыни.

«...Это 28 мая, в два часа дня, убивали людей.

Позвали нас...

Ну, приказали на собрание... «Паспорта менять»...

Ту сторону поубивали уже...

Проходим на этот двор, а уже люди лежат убитые. Нас туда и привели... Там стояли эти люди, которые специально убивали людей. С автоматами. У них — кожаные рукавицы...

Ну, как они убивали? Били в головы... А меня немец в сторону отбросил... Это нас, молодых, которых в Германию...», - рассказывала Антонина Ивановна Икан, жившая в деревне Иканы, Борисовского района, Минской области.

Но не только там люди подвергались пыткам и мучениям. На помещенных в концлагеря евреях, поляках, больных с психическими расстройствами и физическими уродствами немецкие ученые проводили опыты, порой совсем не совместимые с жизнью.

Изоощренными были они. Например, испытания холодом. Цель таких опытов — выяснить, насколько долго человек может выдерживать низкие температуры и как после этого его спасти. Ведь немцы хотели захватить страну с холодным климатом — СССР. После таких опытов обнаружилось, что можно спасти человека, у которого не обморожен ствол спинного мозга, и был изобретен жилет с воротником, защищающим голову.

А чтобы понять, как организм реагирует на перегрузки, «подопытных» помещали в специальные барокамеры, из которых постепенно откачивался воздух. Почти все умирали от недостатка воздуха и разрыва легких, но некоторым удавалось выжить (они просто теряли сознание). Но лучше бы умирали сразу, потому что выжившим без наркоза вскрывали череп, чтобы посмотреть, что происходило с мозгом после подобного.

Некоторых жертв насилия заражали малярией, чтобы найти самые эффективные способы лечения. В итоге из тысячи людей больше половины скончалось.

Такие зверства нацисты творили в течение всей Великой Отечественной войны не только в Советском Союзе, но и в некоторых странах Европы. А люди не забывают. Они хранят память об этом, чтобы никогда больше не повторять ошибок своих предков.

Глава 3.

«Дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»

Их подвиг бессмертен.



Великая Отечественная война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Ее тяжести и кровопролитие оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия для жизни целого поколения. Но в годы Великой Отечественной войны испытывали страдания и горе не только взрослые, но и дети.

Казалось бы дети и война два несовместимых понятия. Но дети жили и работали рядом со взрослыми, своим посильным трудом старались приблизить победу...

Дети родились для жизни, а не для смерти. А война их жизнь отнимала...

А ведь до войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки, как мы.... Учились, помогали старшим, играли, строили планы на счастливое будущее. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья. А потом они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем патриотизм и ненависть к её врагам.

Есть ли статистические данные о сломанных, трагических детских судьбах? Известно ли, сколько детей в действительности погибло во время войны? Их тысячи. Лишённые радостного детства, они рано стали взрослыми. Детей угоняли в Германию, чтобы сделать из них рабов, уничтожали в газовых камерах, у них брали кровь для солдат рейха. В оккупации детей запросто убивали, сжигали в сараях вместе с заложниками. Мальчишки. Девчонки. Сколько на их хрупкие плечи легло тяжести невзгод, бедствий, горя военных лет!

Дети внесли свой вклад в приближение Победы. В тылу они работали по двенадцать часов и ночевали у станка. Нередко можно было увидеть на фронте мальчишек. Эти мальчишки часто были свидетелями гибели своей семьи, они горели ненавистью к фашистам и в смелости не уступали взрослым. Отвага и изобретательность подростков удивляла старших.

Многие подростки воевали в партизанских отрядах, были связными, работали в подполье. Некоторые школьники еще знают имена пионеров-героев: Лёни Голикова, Вити Черевичкина, Марата Казея, Зины Портновой, Вали Котика, Лары Михеенко, Тани Морозовой... Список большой.

В оккупации эти ребята смертельно рисковали, а когда попадались, участь их была страшной. Фашисты их не просто казнили, они изощренно пытали ребят. Мужество мальчиков понятно: война — мужское дело, но поразительна сила духа девчонок.

Семнадцатилетняя Зина Портнова поседела от издевательств на допросах, но не назвала ни одного имени подпольщика. Она осуществила одну из самых масштабных диверсий в истории «Юных мстителей». Девушка работала посудомойкой в столовой для немецких офицеров. В один из дней она тайно отравила суп, приготовленный на обед немецким оккупантам. Погибло около сотни гитлеровцев. А во время одного из допросов гитлеровский офицер отвлекся. Зина среагировала мгновенно, схватив лежавший на столе пистолет. Она застрелила гитлеровца и, выскочив из кабинета, бросилась бежать. Ей удалось застрелить ещё двоих немцев, но скрыться не получилось — Зине прострелили ноги. После этого нацистами двигала только ярость. Её пытали уже не ради сведений, а ради того, чтобы доставить ей как можно больше мучений. Зина всё сносила стойко, и эта стойкость бесила палачей ещё больше. На последнем допросе в тюрьме гестапо, в городе Полоцке, гитлеровцы выкололи ей глаза. А ранним утром искалеченную, но не сломленную Зину расстреляли.

Лиде Демаш было двенадцать лет, когда она стала разведчицей партизанского отряда. Она успешно проводила подрывную работу. Лида часто брала корзину или сумку и уходила на железнодорожные пути собирать уголь и, если ее останавливали часовые, она объясняла, что собирает уголь, чтобы отапливать комнату, в которой живут немцы. Таким образом она пробиралась туда, куда ей нужно было.

Умная, сообразительная девочка, ей не надо было подсказывать, она все сама знала. Где никто не мог пройти, шла маленькая Лида; ее нигде не задерживали и пропускали. Но однажды её связь с партизанами немцы обнаружили. Лида оказалась в гестапо. Узнать о нахождении партизанского отряда гестаповцам так и не удалось. После долгих пыток девочку расстреляли.

Надя Богданова стала разведчицей в девять лет. Дважды казнили её фашисты, но ей удалось выжить. Первый раз ее схватили вместе с Ваней Звонцовым. После выполнения задания на рассвете разведчики вышли на дорогу, где фашисты их догнали, обыскали и нашли у них папиросы, которые они взяли на фабрике для

партизан. В штабе их допрашивал начальник районной жандармерии, приставив детей к стенке и стреляя над их головами. Били шомполами, пытали, а когда привели ко рву расстреливать, сил у нее уже не оставалось - упала в ров, на мгновение, опередив пулю. Ваня погиб. А Надя, изнеможённая, направилась в сторону леса, где её нашли партизаны. С тех пор отряд долгое время не позволял ей самостоятельно выполнять задания.

При выполнении нового задания Надю схватили полицаи. Связав хрупкую девочку, положили в сани и повезли в гестапо. Там её долго пытали, выжигали на спине звезду, обливали на морозе ледяной водой, бросали на раскалённую печь. Не добившись от неё сведений, фашисты выбросили истерзанную окровавленную девочку на мороз, решив, что она не выживет. Надю подобрала жители села Заналючки. Они выходили и вылечили её. Участвовать на войне Надя уже не могла, поскольку после пыток она практически потеряла зрение.

Среди молодогвардейцев тоже были юные ребята четырнадцати-шестнадцати лет. Известна их героическая борьба с врагом и нечеловеческие муки перед казнью.

Комсомолка Ульяна Матвеевна Громова. Когда в городе начались массовые аресты подпольщиков, Ульяна не испугалась, она сразу бросилась на помощь заключённым соратникам, разрабатывала план их побега. Однако вскоре Громова сама была арестована. Когда в гестапо узнали, кто такая Ульяна Громова, её подвергли самым ужасным пыткам: подвешивали за волосы, отрезали грудь, вырезали на спине пятиконечную звезду, прижигали тело каленым железом и свежие раны посыпали солью. Но Ульяна стойко вынесла все зверства фашистов, и не дала своим мучителям какие-либо сведения о работе подпольщиков.

Подвиг Громовой не остался незамеченным: она была посмертно удостоена звания Героя Советского Союза, и похоронена с воинскими почестями в братской могиле героев-антифашистов на центральной площади Краснодона, где воздвигнут мемориал «Молодая гвардия».

Фашисты сами осознавали, что им не победить страну, за которую даже дети готовы умереть. Это было поколение, воспитанное на любви к Родине и готовности к подвигу. Смогли бы мы повторить подвиг своих ровесников времён Великой Отечественной войны? У меня это вызывает большое сомнение. Мы ведь нацелены на жизненный успех, на материальные блага, привыкли жить в комфорте.

У войны недетское лицо. Дети, получившие отрицательный опыт войны, переставали быть детьми. В этом их трагедия, а этого по определению не должно быть. Трагична смерть ребёнка на войне от снаряда, в концлагере — от голода.

Можно много говорить о детях войны, об их детстве, которого не было. Можно привести не один пример мужества наших сверстников. Через много лет память о героях Великой Отечественной войны будет жить. Мы тоже будем помнить и подвиг солдат, и героизм тех, кто оставался в тылу, и детей, которые несли на своих плечах непосильную ношу военных лет. Благодаря им мы дышим, играем, учимся – живём! Благодаря им над нами голубое и мирное небо! Не забывайте об этом!

Глазкова Алина, 10 класс.

Глава 4.

«Полевая почта как форма связи между тылом и фронтом»



Письмо с фронта

В годы войны письма очень много значили. Их ждали с нетерпением и затаенной тревогой. Одинаково дороги они были и бойцам и тем, кто оставался в тылу. Они были поддержкой и радостью, долгожданной весточкой от самых дорогих и любимых.

В картине «Письмо с фронта» художник Александр Иванович Лактионов воплотил атмосферу жизни советских людей в дни войны.

В каком-то небольшом русском городке у широко распахнутой двери деревянного дома собралось семья фронтовика. Они получили весточку с фронта от отца.

На освещенном солнцем крыльце, мальчик читает письмо отца вслух, бережно держа перед собой дорогие листки. Письмо получили по почте, а может быть, его принес раненый боец, который после ранения приехал домой.

О чем же могут быть эти письма?

«Здравствуйте, мои родненькие дочь Панюся и жена Мусинька!

Панюся, поздравляю тебя с днем рождения, который будет 22 апреля, так как наша почта медленно идет, но я надеюсь, что к этому дню оно дойдет. Панюся, желаю тебе быть здоровой, расти и дожидаться своего папки. Он вернется только к

вам с мамой. Я пока чувствую себя хорошо, но как вы - я не знаю, давно получал от вас письма. Прошу вас с мамой не обижаться на меня за мои письма. Я вам стал реже писать, ввиду того, у меня нет бумаги. Вот пока все. Привет всем нашим. Я всех прошу, чтобы не обижались на меня. А пока до свидания. Крепко, несчетно вас целую с мамочкой.

Ваш папа Вася»

«Здравствуй, дорогая мамочка,

Шлю тебе свой горячий красноармейский привет и сообщаю, что я жив, здоров, чего и вам желаю.

Чувствую себя еще лучше, чем до ранения. Ранило меня, как я тебе уже писал, в поясницу. В прорыве между Оршей и Витебском. В госпитале лежал в г. Ярцево Смоленской области. Мама, деньги, которые ты мне выслала, я еще не получил. Сфотографироваться, конечно, есть возможность, но нет денег. Мама, напиши подробней, что с Николаем Борисовичем. Ну а пока писать кончаю, остаюсь ваш сын Виктор. Привет всем родным и знакомым. Виктор»

Судя по радостным лицам слушателей, у отца все в порядке, война заканчивается, и скоро все вернутся домой.

Жданова Дарья, 7 класс

Фронтовые письма. Какими они были?

Главным средством связи в годы Великой Отечественной войны была почта. Это сегодня молодое поколение с трудом понимает, как жили их бабушки и дедушки без смартфонов, мобильных телефонов и планшетов. Телефонная связь была, можно было позвонить (тем, кому положено, например, командующим фронтами) и в Кремль, и даже на домашний телефон. Но основная телефонная связь была проложена в окопах между комбатом и передовым наблюдательным пунктом или между артиллеристами и пехотинцами. Главным средством связи в годы войны для солдат стала почта. За эти годы было доставлено 6 миллиардов писем. Письма стали главной связующей нитью между тылом и фронтом. Письмо из дома было настоящим праздником для бойцов, и прибытие почты для многих фронтовиков было важнее прибытия полевой кухни.

С первых дней после начала войны стало понятно, что имеющаяся почтовая служба не справляется с поставленной задачей. Сталин даже назвал связь «ахиллесовой пятой», призвав приступить к необходимым изменениям.

В условиях войны решить проблему помогли сами наши враги. Однажды в руки советских солдат попал устав полевой почтовой службы немецких войск. Почтовое дело у гитлеровцев было на высоком уровне, и было бы неправильно не использовать их опыт и у нас. Первоначально были в армии перебои с поставкой снарядов, патронов, боевой техники, а у почтовых служб появился острый дефицит конвертов.

Вышли из положения очень просто: на фронтах от них просто отказались. Их заменили письма-треугольники, которые и стали символом военной почты.

Фронтное письмо, «фронтной треугольник» – это простой лист бумаги, сложенный особым образом. Обычный прямоугольный лист сворачивали треугольником, а оставшуюся полоску бумаги вставляли внутрь. На фронтные письма не клеили марок, их не заклеивали, так как было известно, что перед тем, как они попадут к родным и близким, их обязательно прочтет военная цензура (в условиях большой войны такой орган был необходим). На наружной стороне треугольника писали адрес и оставляли чистое место для отметок почтовых служб. Дефицитом на фронте были и чистые листы бумаги, поэтому писали на всем, что имело чистую поверхность: на бланках документов, обрывках плакатов и даже на обрывках упаковок для еды.

На фронте широкую популярность приобрели «письмовики». Лишь немногие солдаты могли грамотно и красиво написать письмо домой, и они обращались к мастерам такого жанра – «письмовикам», которые были почти в каждой части и выручали своих боевых товарищей.

В годы войны письма доходили до адресатов очень быстро. В военные годы почтовые службы возглавлял Иван Терентьевич Пересыпкин. Именно он добился, чтобы для армейской почты были созданы исключительные условия. Почтовые отправления доставлялись всеми имеющимися транспортными средствами: почтовыми вагонами, кораблями, самолетами, мотоциклами и даже почтовыми голубями. Фронтная почта пропусклась без очереди, а почтовые поезда шли без остановок.

Уже в конце 1941 года советская почта работала как часы. Ежемесячно на фронт доставлялось более 70 миллионов писем. На каждом письме или открытке ставились штампы «Письмо красноармейца» и «Доставка бесплатно».

6 февраля 1943 года всем военным частям были присвоены новые условные номера. Теперь почтовый адрес состоял всего из пяти цифр: номер войсковой части и полевой почты.

Самым сложным испытанием для советской почты стали, как ни странно, не боевые, а мирные дни. С 9 мая 1945 года, когда объявили о том, что подписан акт о капитуляции Германии, сотни тысяч поздравительных писем, открыток заполнили все почтовые отделения. Справиться с таким потоком посланий было практически невозможно. Горы писем скопились в отделениях почты, и, понятно, приходили они адресатам с большим опозданием.

Солдатские письма – это документы, свидетельствующие о войне и ушедшей эпохе, портрет человека в нечеловеческих условиях. Это важнейший исторический источник. Российское военно-историческое общество очень бережно относится к работе по сбору и сохранению писем с фронта. Именно они являются документами огромной нравственной силы, которые никого не могут оставить равнодушным. Письма пробуждают интерес к истории семьи, к семейным архивам, а значит – к истории Отечества.

Штырц Алексей, 9 класс

Почтовые голуби войны.

В первые месяцы войны одной из важнейших задач была доставка на фронт писем. Очень важно бойцам было получать письма от матерей, жен и дочерей.

20 августа 1941 было издано секретное постановление «Об улучшении работы по перевозке и пересылке писем в Красную Армию и улучшении работы почтовой связи в стране». Перевозка писем для бойцов стала не менее важной задачей, чем доставка снарядов и оружия на фронт.

В годы войны доставить письмо на фронт мог каждый, это было бесплатно, в отличие от посылок. В некоторых районах страны, по причине того, что доставка самолетом была невозможна, отправляли почтовых голубей. Но немецкие войска отстреливали голубей либо же их ловили специально обученные ястребы.

Для чего же фашисты перехватывать письма? Для того чтобы можно было узнать место нахождения русских войск. Поэтому, если в начале войны при отправке письма указывали номер воинской части, номер полевой почты и фамилию имя отчество, то в 1943 году ввели пятизначные номера. Именно эти секретные номера и указывали на определенное полевое отделение. Номера полевой почты до сих пор помогают находить информацию о пропавших без вести солдат.

Символом войны стало письмо треугольник. Во-первых, все письма тщательно проверялись цензурой, считалось, что солдат не должен получать плохие новости перед боем, это могло сломить боевой дух. Вскрытие конвертов требовало много времени, это неэкономно и неудобно.

Во-вторых, треугольная форма была более надежна, письмо меньше рвалось и мялось. В годы войны каждый ребенок знал, как сложить такое письмо.

В 2015 году в Воронеже был установлен первый в мире памятник фронтовому почтальону.

Самым же сложным испытанием для советской почты стал день Победы, когда со всех уголков страны слали поздравительные открытки. Их оказалось так много, что на разбор и их доставку потребовалось несколько месяцев.

Шкиряндо Полина, 9 класс

Глава 5

«Произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусство как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»



Смотреть его трудно, но необходимо.

Течет река времени. Минуло уже почти восемьдесят лет с того незабываемого и страшного дня, когда настежь распахнулись огромные двери войны. Много воды она унесла с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, в лета уходят преступления нацистов. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 года останется не просто как роковая дата, но и рубеж, начала отсчёта долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа.

Как относиться к тому, что произошло много лет назад? Наверное, каждый скажет, что нужно гордиться победой наших предков. Как нам узнать, что там было и как это было на самом деле? Каждый человек ответит по-разному: прочитать книги полководцев о различных сражениях или воспоминания непосредственных участников боёв, послушать рассказы ветеранов, узников концлагерей. А может, стоит посмотреть документальный или художественный фильм, посвященный преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Недавно я посмотрела замечательный российский фильм в жанре военной драмы «Собибор» режиссёра Константина Хабенского, премьера которого состоялась 3 мая 2018 года и была приурочена ко Дню памяти жертв холокоста. Фильм меня потряс. На протяжении всего просмотра слёзы катились у меня по щекам. Я окунулась в атмосферу того времени и ощутила, насколько людям, оказавшимся в концлагерях, было тяжело, но они не теряли надежды на спасение и продумывали планы побега.

В основе фильма лежит реальная история, которая случилась на территории Польши в 1943 году в нацистском лагере смерти «Собибор».

Собибор – один из самых страшных, самых жутких лагерей смерти, организованный нацистами в Польше. Действовал он с 15 мая 1942 года по 15 октября 1943 года. За полтора года в газовые камеры загнали почти около 250 тысяч евреев, привезенных со всей Польши (а также из Европы и СССР). Он известен и как единственный концлагерь, из которого смертникам удалось сбежать. Но какая цена побега? Из 550-ти человек 80 были убиты во время бунта. Оставшихся в Собиборе (отказавшихся бежать) немцы расстреляли на следующий день – всех. Их было 130. Еще 170 нацисты поймали в течение двух недель. 90 человек местные жители выдали сами. Таким образом, в живых осталось чуть больше 50-ти (по одной информации – 53, по другой – 47), то есть примерно каждый десятый или даже каждый одиннадцатый...

На первый взгляд, кажется, что сюжет этого фильма прост: ещё один кинофильм о концлагере. Но он невероятно тяжёлый, с очень тяжёлой историей, без боли в сердце его невозможно смотреть. Главный герой, Александр Печерский, уникальный персонаж, дослуживший до звания лейтенанта, попадает в плен и в октябре 1943г оказывается в концлагере «Собибор». За три недели ему удается организовать восстание. Оно станет единственным успешным во время войны, которое приведет к массовому побегу заключенных лагеря.

В фильме не так много жестоких сцен. Но все же несколько сцен показывают отношение фашистов к людям в лагере. Боль и гнев вызывают у меня развращения нацистов: людей превращают в лошадей, катаются на них. А избиения заложников?! Каждый удар по человеку чувствуешь сам, настолько фильм чувственный.

Многие сцены в фильме проходят в абсолютном молчании. Узники молча разгружают вагоны с мертвыми телами людей из других лагерей. Женщины и дети молча идут в газовые камеры, не догадываясь, что их там ждет. Эта изумительная задумка режиссера. Константин Хабенский показал, что людям тогда

было не до разговоров, в их сердцах копилась ненависть к мучителям и надежда, что вырвутся они из этого ада. Да и как иначе?!

К концу фильма в голове вопрос: смогут ли совершить побег узники? Останется ли кто в живых? И какое облегчение, когда видишь массовую сцену побега. Слова не могут передать то, с какими счастливыми лицами бежали люди. С этим чувством свободы в душе, но они никогда не забудут того ужаса, который пережили. Он навсегда останется в их сердцах.

Дальнейшая судьба людей после побега не показана, но об этом мы можем прочесть в титрах после фильма: «400 человек вырвалось из лагеря. 100 из них погибло во время побега. Местные жители убили и выдали немцам ещё около 150 человек. Александр Печерский перешёл линию фронта и воевал до конца войны. Он скончался 1990 году в возрасте 80-ти лет. Его подвиг так и не был признан при жизни. Шломо вырос и уехал в Бразилию, где прожил до 1989 года».

А что стало с лагерем? И об этом читаем: «Лагерь Собибор был стёрт с лица земли по приказу немецкого командования, как свидетельство позора третьего рейха».

А как играют актеры! Потрясающе! Это Константин Хабенский, Кристофер Ламберт, Мария Кожевникова, Фелисе Янкелль, Дайнюс Казлауская, Михалина Ольшанская, Вольфганг Черны, Филипп Рейнхард, Дирк Мартенс, Максимилиан Дирр. Это сильнейшая сторона фильма. При просмотре киноленты им веришь. Более того, невольно начинаешь ассоциировать себя с героями и переносить все тяготы их судьбы на себя.

Декорации лагеря и общего окружения достойны всяческих похвал. Талантливая работа режиссера вызывает восхищение.

Хотела ли я бы ещё раз посмотреть этот фильм? Да, да и ещё раз да! Это кино глубокое, эмоциональное, поучительное. Это дань уважения одному из самых значимых событий времен Великой Отечественной войны и предостережение всем, кто, спустя много лет, считает события тех лет малозначительными и в современном хаосе и неразберихе информационной войны хочет навязать свое мнение об этой трагедии, манипулировать памятью о подвиге наших предков. Этот фильм надо смотреть, чтобы не забыть о сожженной Белоруссии, о жертвах Освенцима и Хатыни, о замученных партизанах и узниках концлагерей.

Переверзева Полина, 8 класс



Пройти ад, но сохранить душу.

Фильмы о войне! Сколько вас создано! Боевых, трагических, веселых, захватывающих. Вы прочно вошли в жизнь молодого поколения 21 века. Вы не только рассказываете об интересных, порой малоизвестных, трагических событиях жизни, но и формируете вкус, закаляете характер, заставляете размышлять. Если вы трогаете душу, запоминаетесь, значит, вы настоящие.

Именно таким является “Иди и смотри” - фильм, который смотреть больно, страшно, иногда невозможно, но необходимо. Это фильм - потрясение, фильм – шедевр, рассказывающий об ужасах войны, о том, что забыть никогда нельзя.

Картина вышла на экран в 1985 году. В Советском Союзе её посмотрело 29,8 миллионов зрителей. Широкий резонанс она имела и за рубежом. Западные зрители были настолько шокированы, что некоторых после сеанса увозили на скорой помощи! А один пожилой немец после просмотра картины сказал: «Я солдат вермахта. Больше того - офицер вермахта. Я прошел всю Польшу, Белоруссию, дошел до Украины. Я свидетельствую: все рассказанное в этом фильме – правда. И самое страшное и стыдное для меня – что этот фильм увидят мои дети и внуки». И это не удивительно! Ведь люди прекрасно понимали, что столь жестокие картины войны – не выдумка режиссера, а реальные события, произошедшие в оккупированной немцами Белоруссии в 1943 году (628 деревень в Белоруссии было сожжено вместе с жителями).

Фильм снят режиссером Элемом Климовым, который давно замыслил правдивую картину о войне. Во-первых, потому что он сам был свидетелем страшных событий войны, поскольку детство свое провел в Сталинграде. Во-вторых, психологическое давление оказывала современная ему холодная война и связанная с ней возможность развязывания третьей мировой войны. Хотелось сказать миру о том, что это не должно повториться.

За основу киноленты взята книга «Я из огненной деревни», документальное свидетельство тех ужасов, которые пережила Белоруссия во времена оккупации немецкими захватчиками. Она была написана Алесем Адамовичем в соавторстве с Янком Брылем и Владимиром Колесником по рассказам очевидцев. Именно

поэтому фильм получился максимально точным, тяжелым, без прикрас, как сама война.

Как развивается сюжет фильма?

На первых кадрах я увидела мальчика Флеру, его маму и сестер. Подросток собирается на фронт, а мать слезно умоляет Флеру не уходить, но пришедшие партизаны все равно забирают мальчика. Флера радуется, однако чему? Подросток страстно желает служить Отечеству, защищать его от врагов.

За несколько дней, которые в «Иди и смотри» кажутся вечностью, Флера окажется в настоящем аду. Элен Климов показывает его мучения, чтобы вызвать у зрителя естественный страх перед войной.

Флера стремительно взрослеет, его психика ломается, ведь он неспособен смириться с тем ужасом, который протекает у него на глазах. Но что может так изменить человека? Подросток не может поверить в смерть матери и сестер. Вернувшись домой, он видит на печи котелок с теплым супом, поэтому старается успокоить себя тем, что мама ушла из дома недавно и обязательно вернется. Ощущая тревогу, Флера направляется в сторону болота в надежде, что на острове его мама и сестры. Но его подруга, Глаша, уходя, видит за сараем гору трупов, поэтому старается скорее увести юношу. С трудом они пробираются через болото на остров, где Флера узнает, что мама его расстреляна вместе с сестрами.

Психологически для меня это крайне тяжелый момент, ибо мальчик мгновенно взрослеет, в его глазах застывает страдание. Из улыбающегося, розовощекого мальчика Флера превращается в морщинистого и поседевшего старика. Он прошел страшный внутренний путь - от радости к страданию, от детства к взрослой ответственности за жизнь других. Разве в подростковом возрасте человек должен сталкиваться с такими потерями? Разве это справедливо? Что вернет подростка к жизни?

Страдания и слезы голодных односельчан, обгоревший солдат Красной Армии - это выводит Флеру из собственных переживаний, поэтому он отправляется с тремя мужчинами на поиски пропитания. Однако и тут Флера остается один, ибо трое погибают, а украденную корову не удастся спасти. Это ещё раз ломает мальчика - он плачет от безысходности. В этот момент хочется заплакать вместе с ним, ведь подростки не должны были столкнуться с таким горем в столь раннем возрасте!

Сколько еще страданий может вынести юный «старичок»?

Дальнейшие действия показаны, как ад. Хочется зажать уши, не слышать, не видеть этого ужаса, потому что это кажется нереальным, невозможным, слишком страшным и аморальным в этой жизни. Именно это испытывает мальчик. И только шире раскрываются его глаза.

Флера попадает в центр карательной операции в белорусском селе. Жителей сгоняют в деревянную церковь, чтобы сжечь, но перед этим фашисты изощренно издеваются, предлагая выйти тем, кто “без детей”, но ни один человек не сдвигается с места, ведь советские люди не могли оставить в беде друг друга. Дрожь и мурашки идут по телу от этой сцены! Сколько силы было в людях?! Сколько мужества?!

Флера и женщина с ребенком вылезают из окна церкви. Ребенка забирают и тут же забрасывают обратно, а ее саму волокут на потеху фашистским солдатам. От лица Флеры камера показывает главного фашиста с ручным лемуром на плече. Он ласково почесывает его за ушком, не переставая смотреть на горящих в амбаре людей. У Флеры больше нет сил смотреть на этот ужас — и он закрывает глаза. Жалость, сочувствие к подростку у меня были перемешаны с ненавистью и отвращением к фашистам. Как можно спокойно наблюдать за горящими людьми? Как можно слушать крики, не чувствуя угрызений совести? Разве они бездушны?

Карательная операция нацистов закончена, они покидают село, но внезапно появившиеся партизаны разбивают отряд, взяв в плен несколько немецких офицеров. У карателей спросили, почему они не пощадили даже детей? Один из офицеров говорит: «С детей все начинается. У вас нет права на будущее. Вас не должно быть. Не все народы имеют право на будущее». Как наши партизаны смогли сдержаться, проявить терпение и человеческие качества к тем, кто только что сжег целую деревню, не пощадив ни одного человека?

Косач командует партизанам: «Слушать! Всем слушать!». Слушать, чтобы понять, что иного пути, кроме как драться до победного конца, у нас нет. Иначе русского народа не будет. Зарядиться страстью праведной мести. Но есть ли в русских та жестокость, которую нацисты испытывали?

Нет. Когда один из полицаев обливает фашистов, чтобы их поджечь, партизаны расстреливают нацистов для того, чтобы они не мучились. И даже после всех издевательств над жителями деревни никто из наших партизан и солдат не мучает фашистов! Это одна из самых сильных сцен в фильме, ведь она наиболее ясно показывает контраст между двумя мирами, которые столкнулись в 40 - ых годах 20 века. Я чувствую уважение к предкам: ведь они поступали гуманно даже по отношению к врагу!

Флера также становится лицом этого милосердия. Перед тем, как вступить в отряд партизан, он расстреливает портрет Гитлера. Кадры документальной кинохроники, сопровождающие эти выстрелы, заставляют почувствовать всю ненависть к фашизму, которую подросток испытывает. На экране проходят картины ключевых моментов становления нацизма в обратном хронологическом порядке: концлагеря, начало войны, Пивной путч, беспорядки. Но вдруг Флера замирает, видя портрет юного Адольфа на коленях у матери. Он смотрит в глаза его матери и, несмотря на все зверства фашистов, которые прошли перед ним, не может стрелять в ребенка. Да, Флера не может стрелять в совсем юного Адольфа Гитлера, но его сестры и мать погибли от пуль фашистов. Это в очередной раз доказывает, что наши солдаты, партизаны, обычные граждане были настоящими, живыми, душевными людьми.

В конце фильма Флера стал седым стариком со стеклянными глазами и морщинами. Он не смог морально справиться со всем увиденным...Никто бы не смог в столь раннем возрасте пережить всё то, что пережил Флера. Невыносимая душевная боль от потерь, страданий, издевательств со стороны фашистов - разве это заслужил подросток?

Флера является олицетворением всего народа, который пережил страшную мясорубку, оставшись после неё с разбитыми сердцами и жизнями.

Я спрашиваю себя: “Посмотрю ли ещё раз этот фильм?” Разумеется, ведь каждый должен знать и видеть тот ужас, через который прошел советский народ. Разве кто-то на войне мог отвернуться, закрыть глаза, чтобы не видеть страшные и невыносимые страдания?

Хасанова Алина, 10 класс.



Главный редактор: Шмарловская Анна Сергеевна

Технический оформитель: Сысоев Кирилл

Редколлегия: Глазкова Алина, Хасанова Алина

